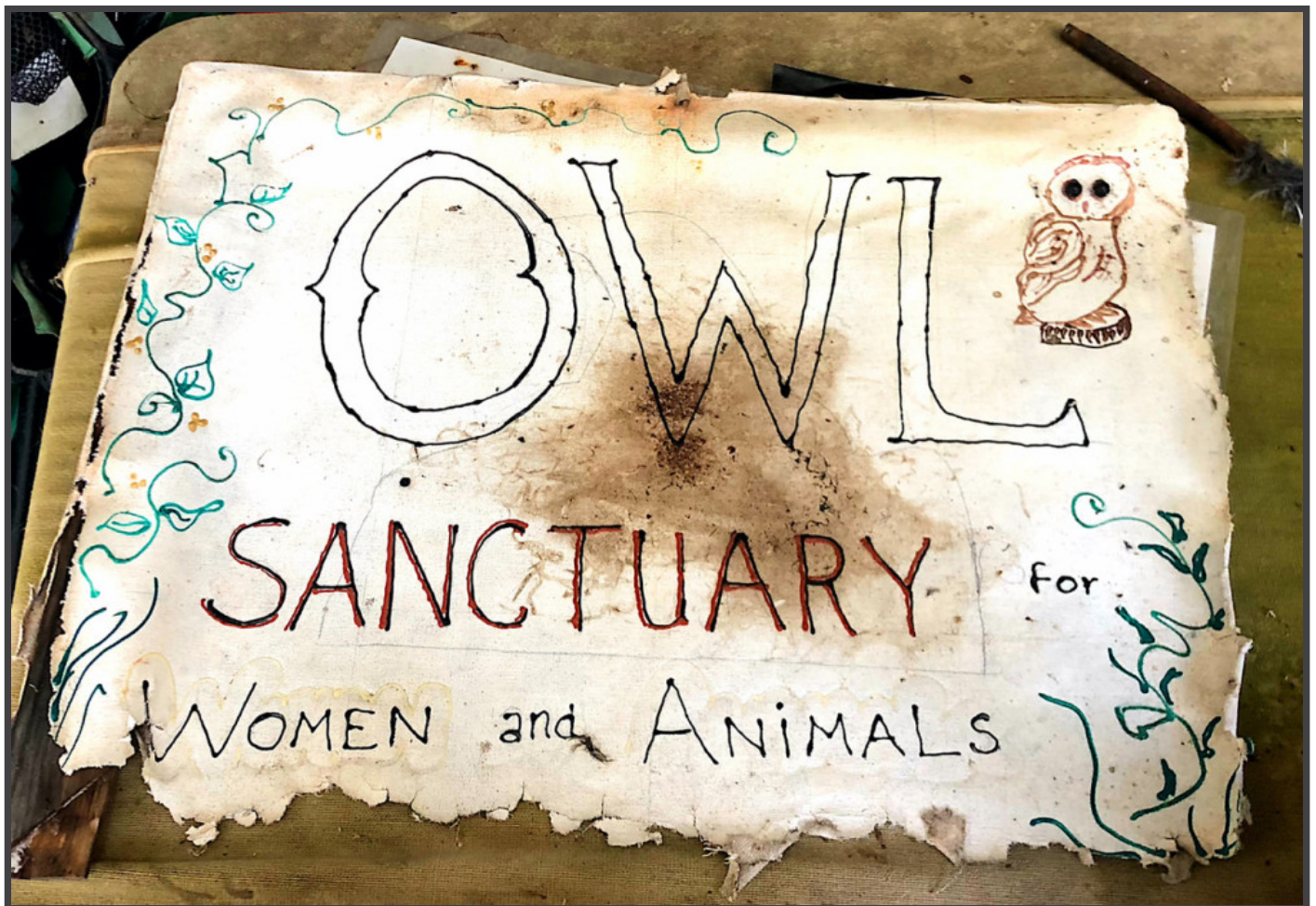




# Terres de femmes en Oregon

Françoise Flamant, Virginie Sistek

Dans les années 1970, désireuses d'échapper à la domination masculine et à vivre librement leur sexualité, des lesbiennes ont fondé des communautés rurales de femmes dans les collines d'Oregon dans l'ouest des États-Unis. Ces nouvelles pionnières ont défriché et cultivé des terres, construit leurs habitations et inventé une culture éco-féministe. La sociologue française Françoise Flamant qui a résidé de nombreuses années en Californie a raconté l'histoire de ces communautés, dont certaines prospèrent encore aujourd'hui, dans son livre *Women's Lands, Construction d'une utopie 1970-2010*. Invitée dans le cadre de l'exposition *Les Vies génétiques d'Eden Martin*, Françoise Flamant a rédigé un texte sur ces communautés que l'artiste Virginie Sistek a mis en paroles et en son dans un podcast.







Original sign from OWL Farm, c. 1976. [Sasha Archibald]

#### Crédits

Podcast : Virginie Sistek

Texte : Françoise Flamant

Voix : Olivia Handschin, Catherine Mittaz, Amélie Sistek, Virginie Sistek

Musiques : *Want to See How You See (or a portrait of Cornelia Providoli)* from *Point of View: An Anthology of the Moving Image*, 2003 © Pipilotti Rist

*Navy Blue* - Diane Renay, 1963

Archives sonores de la Marche sur Washington, Août 1963

*L'Hymne des Femmes* - MLF, 1971

*Capri-Fisher* - Valie Export, Monsty Weiner, 1981

*The Birth Voice* - Ronja Svaneborg, 2021

*In love* - The Raincoats, 1979

*Birdcalls* - Louise Lawler, 1972

*Pièces de clavecin* - Elisabeth Jaquet De La Guerre, 1907

*Le tourbillon de la vie* - Jeanne Moreau (dans Jules & Jim), 1962 (karaoke version)

FRANÇOISE FLAMANT

VIRGINIE SISTEK

Virginie Sistek (1999) is a young artist graduated from ECAL where she got awarded by Ernest Manganel Foundation and Visarte Vaud Prices. She is now based in Basel. Her work has recently been shown in La Placette Lausanne, Lokal-Int Biel and had the opportunity to do an intervention at Radio TRNSTN, Fribourg.

Cette contribution est sous licence CC-BY-NC-ND 4.0 International (Creative Commons, attribution, non commercial, pas de modification). Les images et les vidéos intégrées dans la contribution ne sont pas incluses dans la licence CC BY-NC-ND. Pour toute utilisation non autorisée par les exceptions légales au droit d'auteur, l'autorisation des détenteurs respectifs du droit d'auteur est requise.

[doi.org/10.5281/zenodo.13929996](https://doi.org/10.5281/zenodo.13929996)