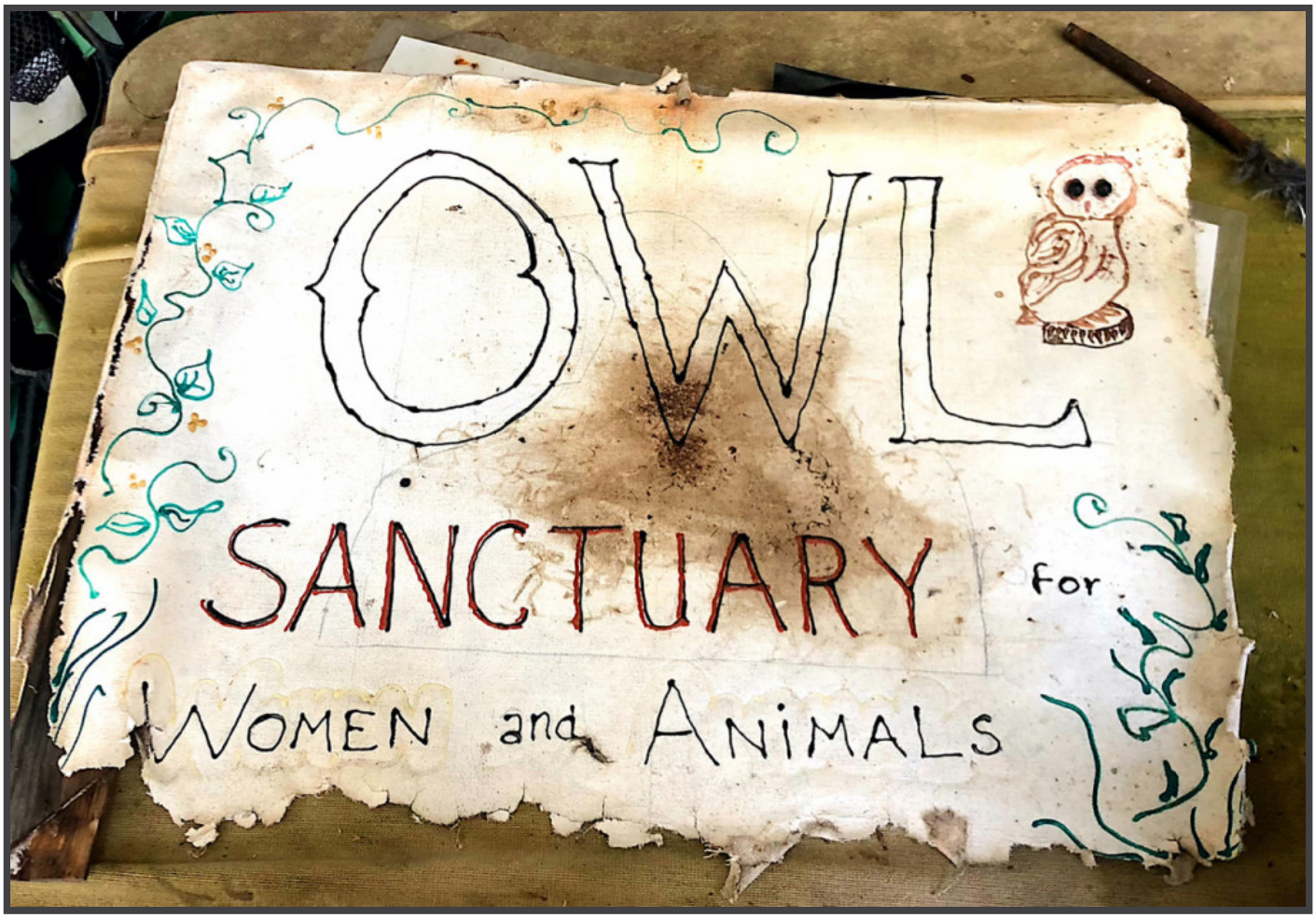
Brand-New-Life
Magazin für Kunstkritik

www.brand-new-life.org
office@brand-new-life.org

Terres de femmes en Oregon

Françoise Flamant, Virginie Sistek

Dans les années 1970, désireuses d'échapper à la domination masculine et à vivre librement leur sexualité, des lesbiennes ont fondé des communautés rurales de femmes dans les collines d'Oregon dans l'ouest des États-Unis. Ces nouvelles pionnières ont défriché et cultivé des terres, construit leurs habitations et inventé une culture éco-féministe. La sociologue française Françoise Flamant qui a résidé de nombreuses années en Californie a raconté l'histoire de ces communautés, dont certaines prospèrent encore aujourd'hui, dans son livre Women's Lands, Construction d'une utopie 1970-2010. Invitée dans le cadre de l'exposition L*es Vies génétiques d'Eden Martin,* Françoise Flamant a rédigé un texte sur ces communautés que l'artiste Virginie Sistek a mis en paroles et en son dans un podcast.





Original sign from OWL Farm, c. 1976. [Sasha Archibald]

Crédits

Podcast : Virginie Sistek
Texte : Françoise Flamant
Voix : Olivia Handschin, Catherine Mittaz, Amélie Sistek, Virginie Sistek
Musiques : *Want to See How You See (or a portrait of Cornelia Providoli)* from *Point of View: An Anthology of the Moving Image*, 2003 © Pipilotti Rist
Navy Blue - Diane Renay, 1963
Archives sonores de la Marche sur Washington, Août 1963
L'Hymne des Femmes - MLF, 1971
Capri-Fisher - Valie Export, Monsty Weiner, 1981
The Birth Voice - Ronja Svaneborg, 2021
In love - The Raincoats, 1979

Birdcalls - Louise Lawler, 1972
Pièces de clavecin - Elisabeth Jaquet De La Guerre, 1907
Le tourbillon de la vie - Jeanne Moreau (dans Jules & Jim), 1962 (karaoke version)

FRANÇOISE FLAMANT

VIRGINIE SISTEK

Virginie Sistek (1999) is a young artist graduated from ECAL were she got awarded by Ernest Manganel Fondation and Visarte Vaud Prices. She is now based in Basel. Her work has recently been shown in La Placette Lausanne, Lokal-Int Biel and had the opportunity to do an intervention at Radio TRNSTN, Fribourg.

Cette contribution est sous licence CC-BY-NC-ND 4.0 International (Creative Commons, attribution, non commercial, pas de modification). Les images et les vidéos intégrées dans la contribution ne sont pas incluses dans la licence CC BY-NC-ND. Pour toute utilisation non autorisée par les exceptions légales au droit d'auteur, l'autorisation des détenteurs respectifs du droit d'auteur est requise.

doi.org/10.5281/zenodo.13929996