Brand-New-Life
Magazin für Kunstkritik

www.brand-new-life.org
office@brand-new-life.org

Screenspace

Choose your battles and kill your darlings

Kurz nachdem das Sommersemester 2020 des Bachelor Fine Arts der Zürcher Hochschule der Künste begonnen hatte, brach die Pandemie aus. Der Unterricht wurde auf Zoom verlegt, Vernissagen wichen digital aufbereiteten Projekten, Online-Führungen, Online-Viewing-Rooms. Das Seminar von Martin Jaeggi, Thomas Julier und Lucie Kolb richtete den Blick auf die veränderten Arbeitsbedingungen, das Schlafzimmer als Studio, die zufällig noch ausgeliehenen Kameras als Medien, Haushaltsgegenstände als Material. Mit *Screenspace* ist ein vielstimmiges Zeitdokument entstanden, das vom 30. Juli bis 30. September 2020 unter screenspace.brand-new-life.org zu sehen war.





Nemo Bleuer, *How to Grow Your Own Meat*, 2020



Lukas Caprez, *An Ordinary Day*, 2020



Sebastian Eduardo, *Thank you all for the wonderful comments*, 2020



Vincent Graf, *drinnen – draussen*, 2020



Samuel Haitz + Karolin Braegger, *Cadavre Exquis*, 2020



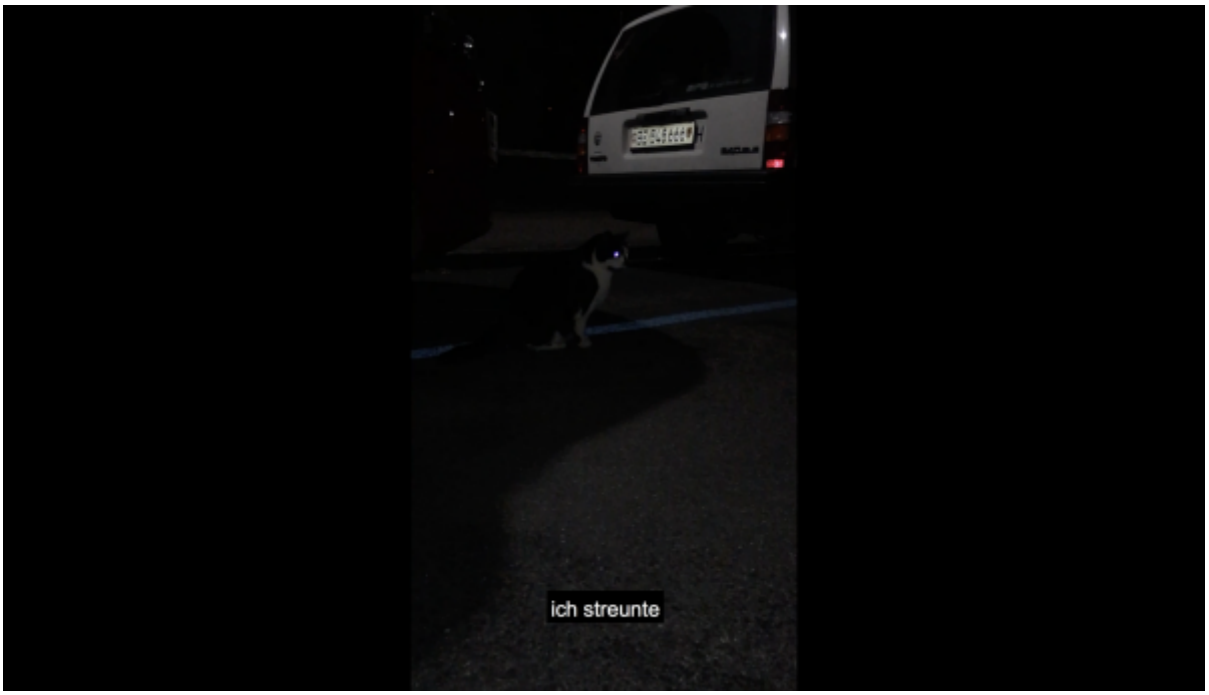
Jana Kohler, *Lately I Find Myself Burning*, 2020



Milena Langer, *The Forgotten Camera*, 2020



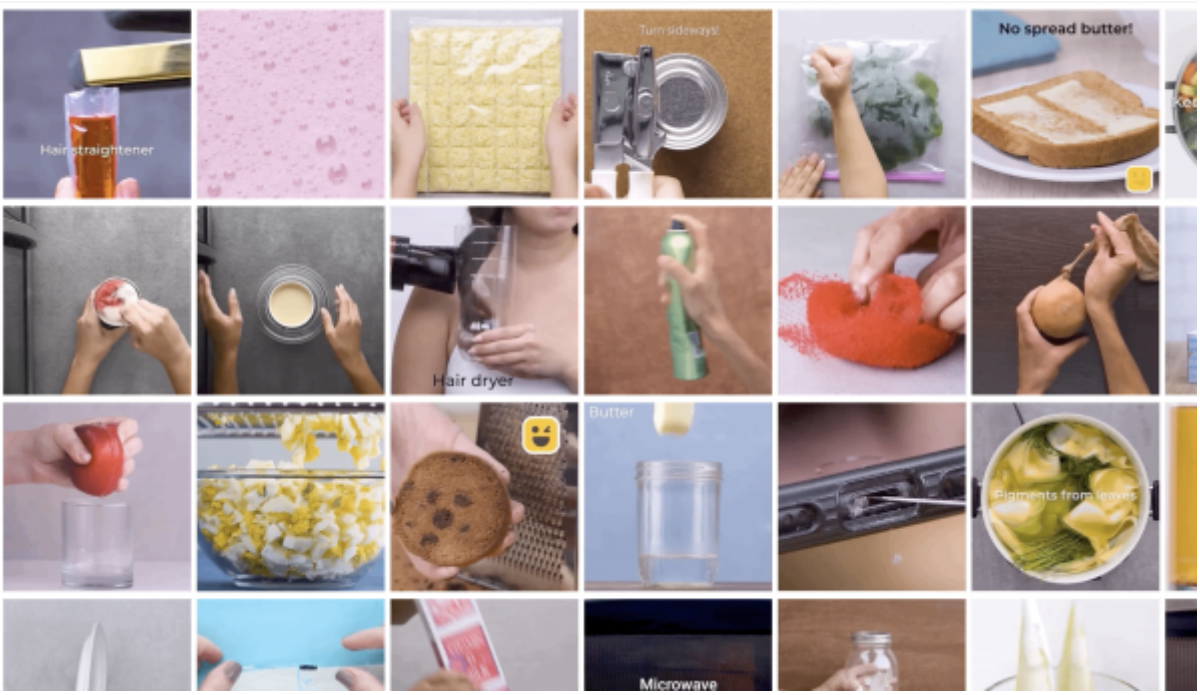
Jack Pryce, *Reeboks Are Poets (29'23)*, 2020



Andrea Raemy, *Ein Mantra für das neue Jetzt*, 2020



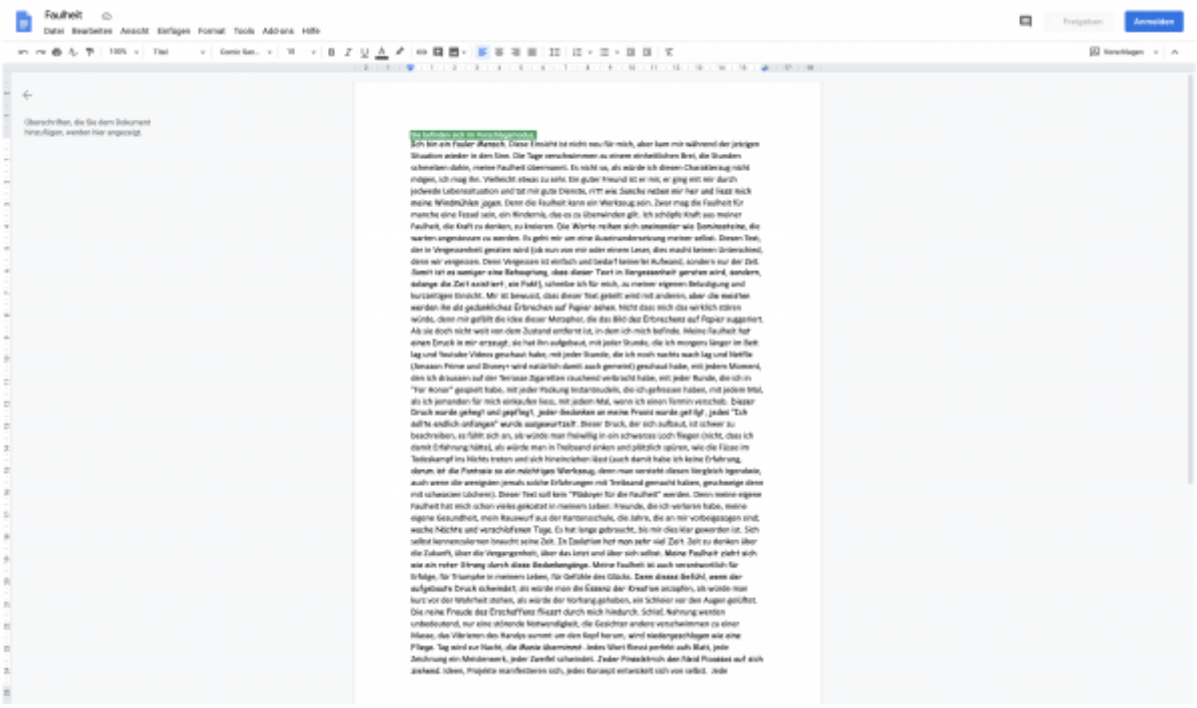
Sara Rutz, *now*, 2020



Ladina Schillig, *ad absurdum*, 2020



Ricardo Tanner, *perception*, 2020



Reinhard Tobler, *Faulheit.doc*, 2020

CHOOSE YOUR BATTLES AND KILL YOUR DARLINGS

Das Praxismodul «Choose your battles and kill your darlings» fand im Sommersemester 2020 im Bachelor Fine Arts der ZHDK statt und wurde von Thomas Julier, Martin Jaeggi und Lucie Kolb geleitet.

Dieser Beitrag ist lizenziert unter der CC-BY-NC-ND Lizenz 4.0 International (Creative Commons, Namensnennung, nicht-kommerziell, keine Bearbeitungen). In den Beitrag integrierte Bilder und Videos sind nicht in der CC BY-NC-ND-Lizenz enthalten. Für jegliche Nutzung, die nicht durch gesetzliche Urheberrechtsausnahmen erlaubt ist, ist eine Genehmigung der jeweiligen Urheberrechtsinhaber erforderlich.

doi.org/10.5281/zenodo.13930087