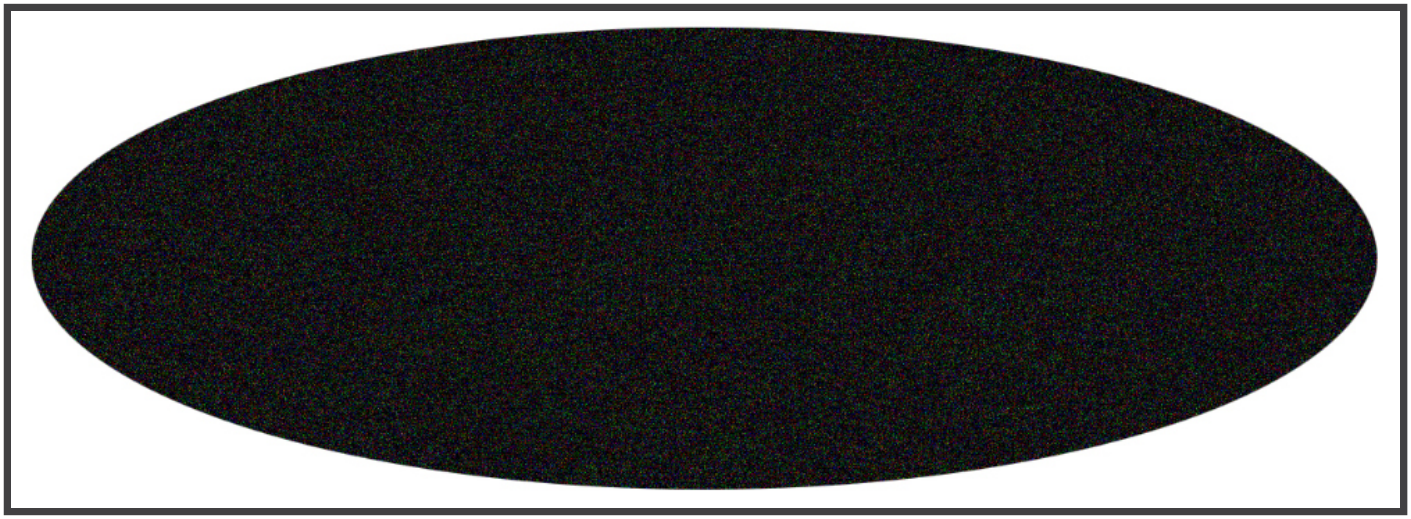
Brand-New-Life
Magazin für Kunstkritik

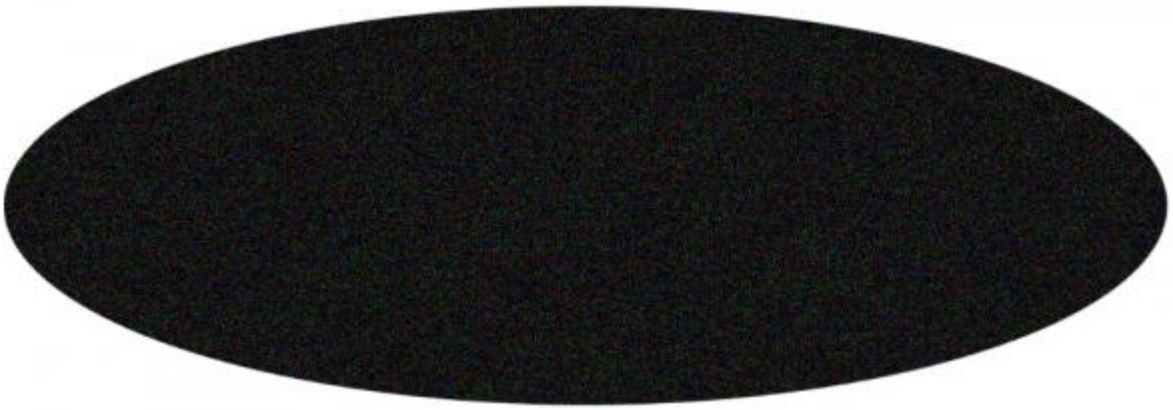
www.brand-new-life.org
office@brand-new-life.org

In Zahlen

Barbara Preisig

Das ist keine repräsentative Erhebung. Die Institutionen sind beliebig gewählt. Sie zeigen in der Zusammenstellung ein Bild der aktuellen Situation von Künstlerinnen im Schweizer Kunstbetrieb. Die Zahlen zu Messebeteiligungen, Auktionen, Offspaces, Kunstgeschichtsprofessuren, Museumspersonal und Stiftungsräten stehen noch aus. Wer solche hat, soll sie uns schicken.





Museen & Kunsthallen
(Einzelausstellungen 2014-2017)

Aargauer Kunsthaus
m 14
w 11

Centre d’Art Contemporain Genève
m 9
w 6

Fotomuseum Winterthur
m 7
w 2

Kunsthalle Basel
m 11
w 12

Kunsthalle Bern
m 10
w 3

Kunsthalle St. Gallen
m 8
w 6

Kunsthaus Glarus
m 7
w 3

Kunsthaus Zürich
m 17
w 2

Kunstmuseum Basel

m 10
w 3

Kunstmuseum Bern
m 27
w 12

Kunstmuseum Luzern
m 13
w 11

Kunstmuseum St.Gallen
m 12
w 5

MAMCO
m 25
w 12

Schaulager, 2003-2016
m 8

w 1

Galerien
(Künstler_innen im Programm, 2017)

Bolte Lang, Zürich
m 4
w 6

Freymond-Guth Contemporary, Basel
m 3
w 8

Galerie Eva Presenhuber
m 31
w 11

Galerie Francesca Pia, Zürich
m 22
w 7

Galerie Gregor Staiger
m 5
w 5

Galerie Maria Bernheim
m 6
w 3

Galerie Stampa
m 15
w 16

Hauser & Wirth
m 47
w 24

Karma International, Zürich und Los Angeles
m 9
w 9

Werkbeiträge
(für Künstler_innen)

Bundesamt für Kultur, Swiss Art Award, 2013-2017 (Kategorien Kunst, Architektur, Vermittlung)

ausgestellt:
m 225
w 149

ausgezeichnet:
m 43
w 34

Prix Meret Oppenheim, 2013-2017
m 66%
w 33%

Kiefer Hablitzel Stiftung, 2013-2017
m 32
w 16

Kanton Zürich Werkbeiträge 2012-2017
m 49
w 30

Stadt Zürich Werkbeiträge 2012-2017
m 23
w 26

Zürcher Hochschule der Künste
(Departement Kunst und Medien,
Frauenanteil 2016)

Studentinnen BA/MA Fine Arts: 55%
Mitarbeitende: 56%
Assistentinnen: 54%
Professorinnen: 22%

Season Openings
(Zürich, 25.8.2017, Einzelausstellungen an

der Limmatstrasse)

m 14
w 3

(Mitgezählt sind Kunsthalle Zürich, Migros Museum für Gegenwartkunst, Barbara Seiler, Galerie Francesca Pia, Galerie Gregor Staiger, Galerie Maria Bernheim, Galerie Lange + Pult, Galerie Nicola von Senger, BolteLang, Lullin + Ferrari)

BARBARA PREISIG

Barbara Preisig is an art historian and art critic whose research focuses on contemporary artistic practices and their social and political contexts. In exploring translocal, transdisciplinary, and nonacademic ways of writing and thinking, she addresses a range of subjects including artistic research, feminism, institutional studies, and the politics of authorship. Barbara Preisig is co-editor of Brand-New-Life.

© Brand-New-Life, 2017